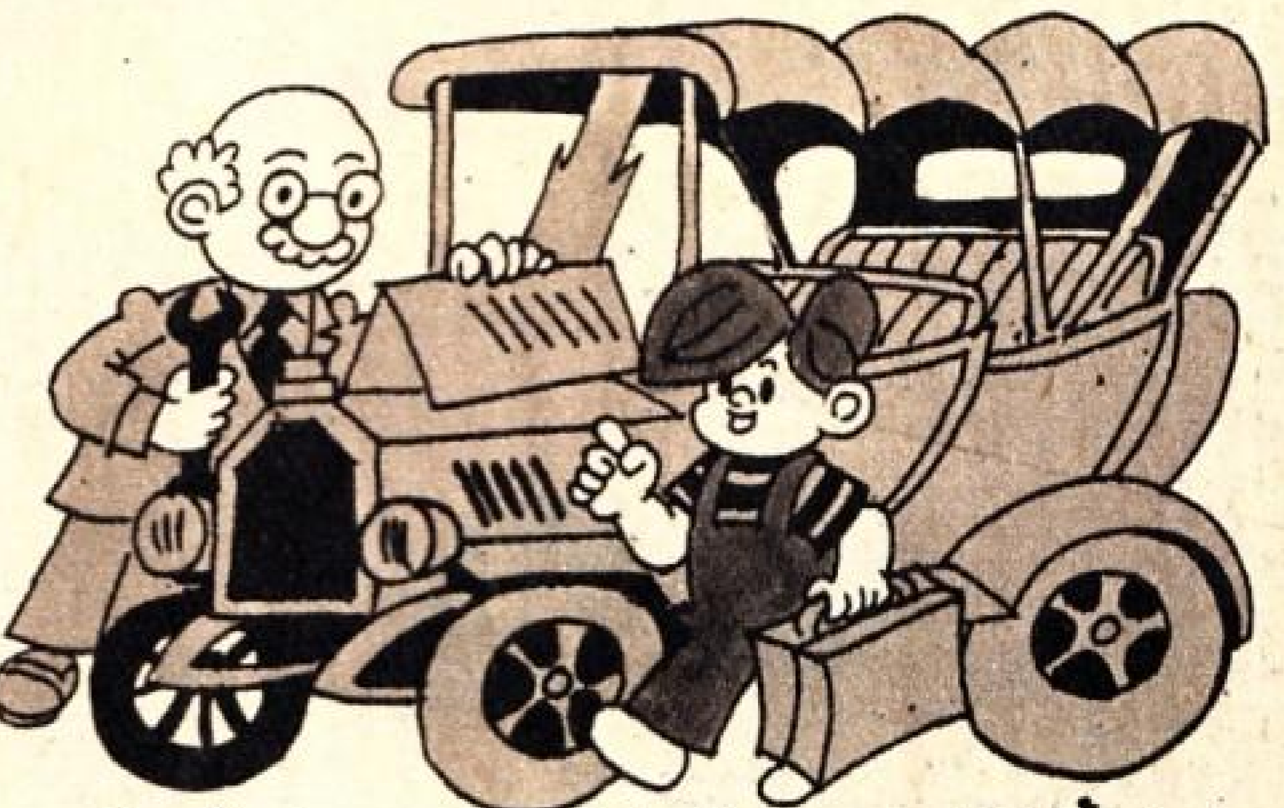


الأول يا جدّو كانت
"أقدم" عربيّة .. دلوقت
أصبحت "أحدث" حنطور

سباق السيارات

الحمد لله انتهينا من إعداد حقائب السفر، وارتديت أنا ملابسى بسرعة، على فكرة هشام ولا تقيل لكن أنا ولد سريع .. ونظرت من النافذة فرأيت جدّو يدور حول عربيته الأنتيكة وهو فى منتهى الحماس ثم بدأ يكشف على الموتور



- جدّو إيه رأيك تركب للعربية طقم سنان بدل الموتور؟
- لكن ياعصام لو ركبت لها طقم سنان تاكل بنزين كتير
- ها ها ها !

ثم بدأ جدّو يجس عجلات العربية

- جدو إيه رأيك تركب للعربية سميط بدل العجل؟
- ها ها ها !
- إيه رأيك ياجدو .. وتحط لها زيت حار لأنه كويس خالص علشان الكحة .. !
- ها ها ها ...

ستو تتقدم ناحية عربية جدو .. تفتح الباب وتركب فى هدوء وسعادة ... والحقيقة أن ستو وجدو لا يقيف على العربية تمام .. ومنسجمين منها آخر انسجام .. وأسأل نفسى «ياولد ياعصام ياترى مبسوطين من العربية ليه ؟ يمكن علشان لها شبابيك على الشارع» !

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

خلف عربية جدو كانت تقف عربية بابا وفوقها الحقائب والكراسى والشماسى .. وقال جدو وهو يرفع يديه مهددا مثل «كلاى» ..

- دلوقت تشوف ياعصام « مين اللى تسبق .
- طبعا عربيتك ياجدو، لأن عربية بابا مش أنتيكة !
- لك عندى هدية ياعصام « !
- إيه هىّ ؟
- تركب معايا العربية !
- أنا متشكر جداً جداً ياجدو !



قلت ذلك وأنا أحاول أن أقفز من عربية بابا
لكن جدو كان أسرع منى "تصوروا" ؟!
جذبنى من يدى ودفع بى إلى عربيته الأنتيكة

o o o o o o o o o

جلست فى المقعد الخلفى ورحبت بى ستو :

- كويس إنك ركبت معانا ياعصام علشان تسلينا
- أنا خايف ياستو أكون ركبت معاكم علشان أزقكم !

o o o o o o o o o

نظرت من عربية جدو إلى عربية بابا وهى تندفع بسرعة وسمعت ضحكات "لبنى" و"هشام" وهما ينظران لى من زجاج العربية وكأننى نوع نادر من النسانيس .. شوارع اسكندرية ح توحشنى .. وربنا يصبرنى لغاية ماتيجى أجازة السنة الجاية .. وكمان يصبر اسكندرية لغاية ماارجع لها بالسلامة .

إذا كانت "لبنى" و"هشام" فاهمين إنى أخدت مقلب لأنى ركبت مع جدو وستو يبقوا غلطانين لأنى تمتعت بالسفر معهم ..

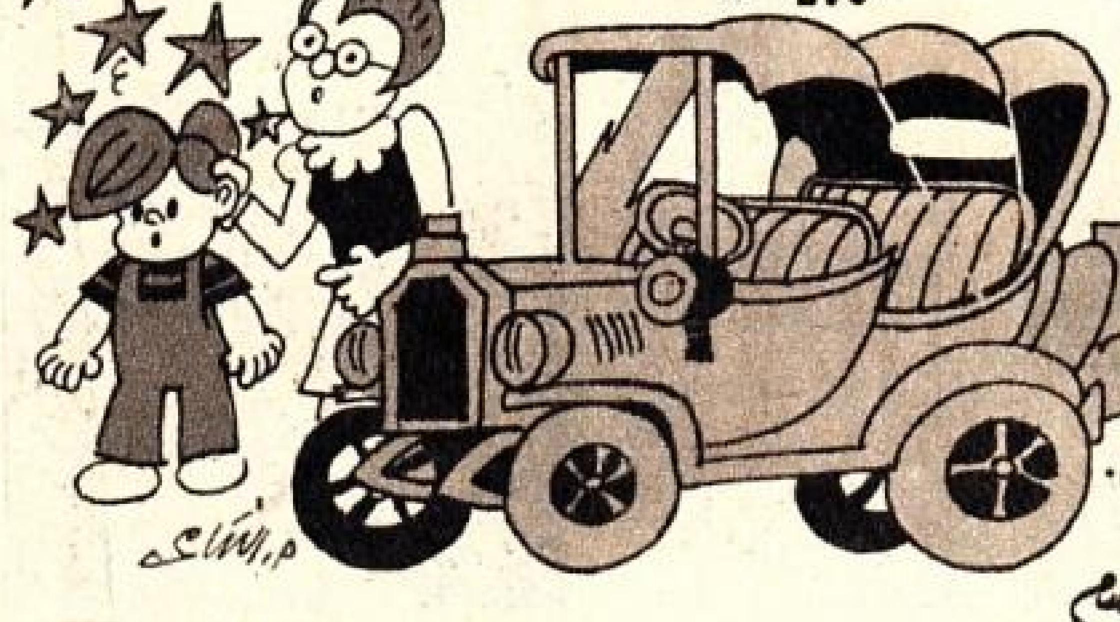
أولا : لأنى أحبهم جدا .. ثانيا : لأن عربية جدو البطيئة أعطتنى الفرصة لأتفرج على الطريق الزراعى .. الله على منظر الحقول الخضراء والحمير البيضاء وهى تحمل الطمى أو السباخ فى ظعبوطين مقلوبين .. أما الجاموس الذى يدور بالساقية فقد رقّ له قلبى .. وياسلام على طريقة البط فى المشى فيها عبط وكسل .. لكن ياسلام على نشاط الفلاحين وما أعظم صبرهم وقدرتهم على العمل ! إن أى تلميذ بليد لابد أن ينكسف على دمه لما يشوف أقدامهم المغروسة فى طين الحقول ويتعبوا طول النهار ليقدموا له القمح والخضراوات والفواكه واللبن لدرجة إنى فكرت إن أبناء المدينة مخلوقات بيضاء سمينة تعيش على جهد الفلاحين وإن العمال والموظفين والطلبة لو أخلصوا فى عملهم مثل الفلاحين لأصبحت مصر جنة وأم الدنيا بحق وحقيق ..

طبعا هذا الكلام سوف يعجب "هشام" لأنه "عفريت مثقف" أما لبنى لأنها "عفريتة أكولة" فسوف يعجبها الآتى :

إن الطريق الزراعى به أكوام من البطيخ مرصوصة على شكل أهرامات ليشتريها ركاب السيارات . وإن فى منتصف الطريق استراحة بها حاجات ساقعة وكاساتا وسندوتشات . وإن الفلاحين عندهم فطير مشلتت لذيذ وعسل وقشطة وبيض مقلى بالسمن البلدى وفراخ وبط وحمام محشى و ...

وصلنا بالسلامة .. وطبعا ماما وبابا ولبنى وهشام وصلوا قبلنا بثلاث ساعات - وشكرا العربية جدو الأنتيكة التى خسرت السباق وتعطلت كثيرا وأعطتنى الفرصة لأتامل الطريق الزراعى والحقول والفلاحين ...





وسألنى جدو : مبسوط ياعصام لأنك ركبت معانا العربية ؟

- طبعا ياجدو ، أنا باحب ركوب الحناطير

ولأول مرة فى حياتى شدتنى ستى من أذنى وقالت وهى تضحك :

- دى عربية ياعصام مش حنطور بس انت ماشفتهاش وهى صغيرة فى السن ياشقى.
- أنا صحيح شقى إنما أحاول أتفرج وأفكر وأفهم ..

عصام

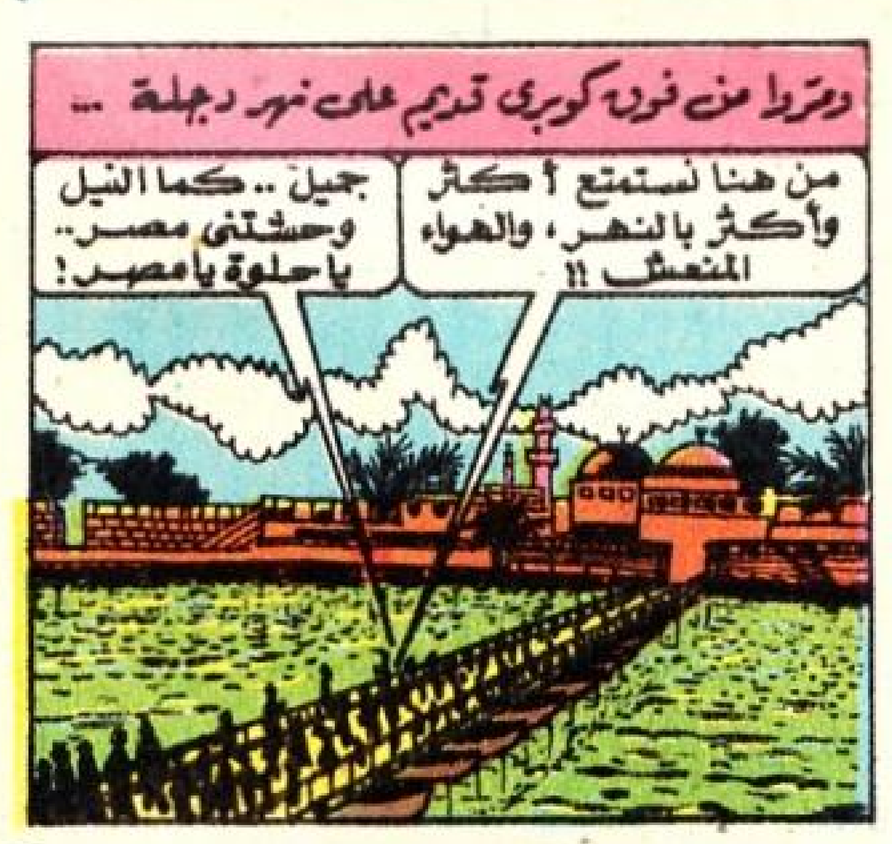




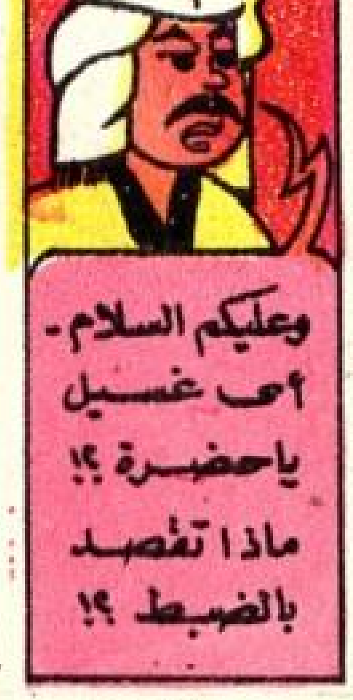














للتعارف : عبد المنعم طاهر صدام
ص . ب ٨٨٨ - الحديدة ج.ع.ي























للتعارف : مجدي أسعد يسى
ص ب ١٦٠ - كوستي - السودان













لكن المركب أخذت "كندوز" بعيدا .. بعيدًا .. إلى وسط النهر ...





للتعارف : ادريس عبد الحكيم شاكر
مدرسة كوم امبو الاعدادية المشتركة ١/٥ – كوم امبو























للتعارف : محمد بسام النجار
١٦ سنة ـ كشك ابى الفداء ـ حماه ـ سوريا

من أدب الرحلات

بلاد الله خلق الله

بقلم الكاتب الصحفى
أنيس منصور

هذه الرحلات ليست الا "فتافيت" مشاهدات طريفة سريعة...
أتمنى لكل قرائى حياة سعيدة ورحلات أجمل وأطول ان شاء الله.
أنيس منصور

جولة فى بيوت العباقرة

الالمان هم نصف تاريخ الموسيقى فى العالم .. فهم احفاد « فاجنر » و « باخ » و « بيتهوفن » و « شوبرت » و « شوبان » و « اشتراوس » و « موتسارت » ..

ولكن الالمان لم يتفوقوا فى الغناء والاوبرات ..

ولم يتفوقوا فى الرسم ولا النحت ..

والفلاسفة الالمان من كل الانواع مثاليون وماديون جدا

وعندما ذهبت الى بيت الشاعر « هيلدرلن » .. كان الباب مغلقا . خبطت على الباب ، فتحت سيدة تسالنى ما الذى أريده . أجبت اننى اريد ان ارى فقط اين كان ينام هذا الشاعر .. وأشارت السيدة بيدها الى الغرفة الصغيرة النظيفة .. وهذه الغرفة لا يمكن مقارنتها بالبيت الذى يسكنه الشاعر «جيته» فى مدينة « فرانكفورت » فهو بيت أمير الشعراء الالمان .. وهو حكيم الشعراء وفيلسوفهم ..

وهذا البيت لا يشبه أيضا بيت الموسيقار «بيتهوفن» فى مدينة « بون » فالبيت كله من أوله لاخره قد خصص للموسيقار .. وكان الموسيقار يقيم فى بعض الغرف الضيقة فى الطابق الثانى .. فلا تزال هناك بعض الحلل والاوانى . وخصلة من شعره . ومخطوطات بقلمه .. وتوجد هناك « السماعات » النحاسية التى كان يضعها على أذنيه عندما أصيب فيهما .. وهذه السماعات تسجل تطور الاصابة عنده .. فمازالت هذه السماعات تكبر وتكبر حتى أصبحت فى حجم بوق الفونوغراف القديم .. أو حجم قمع الجاز الذى يستخدم فى دكاكين البقالة فى الريف ..

سلم الموسيقى الضيق

وبيت « بيتهوفن » احسن حالا من بيت الموسيقار « موتسارت » فى مدينة « سالزبورج » بالنمسا . فهذا البيت قائم فى السوق .. والسلم ضيق .. والغرف مظلمة وضيقة ايضا .. وهكذا كل شىء فى البيت الصغير .. اى على مقاس «موتسارت» ..

فقد ظهرت عبقريته وهوطفل .. وكل شيء في البيت يؤكد هذا المعنى : الطفولة العبقرية!

الله يسترك

اذكر انني عندما ذهبت الى « حانة ميونخ » الشهيرة بأن «هتلر» كان يعقد اجتماعات النازي فيها ، كانت المناضد طويلة كبيرة .. وكنا نحن الزبائن نجلس متجاورين .. متشابكين أيضا رغم انه لا يعرف بعضنا البعض .. الموسيقى تعزف الحانا لا يعرفها السائح الغريب . والابتسامة حاضرة ، والضحك أعلى من الموسيقى ..

وعندماجاء قائد الاوركسترا واختارني من بين كل الحاضرين صفق لي كل من في قاعة « ميونخ » . . وسرت وراء المايسترو الى المنصة . . والموسيقى كلها تتقدمني . . ثم أعطاني عصا القيادة ... وصفق الحاضرون .. وانحنى المايسترو بعد أن ترك لي زمام الموسيقى .. وعلى الرغم من انها نكتة .. فقد كنت سعيدا بانني عينت مايسترو وبلا مؤهلات ولا مقدمات وفي بلد الموسيقى . . وكانني بطة القيت في الماء ، بدات أبلبط بيدي .. والفرقة الموسيقية تعزف الحانا جميلة ..وراحت العصا في يدي تعلو وتهبط .. وأنا في دهشة ، كيف ان العصا تعزف كل هذه الالحان التي لا أعرفها .. وانتهت الفرقة الموسيقية من العزف

.. وتقدم المايسترو، واعطيته العصا ..وشكرته ..وذهبت الى مكاني .. ولم التفت كثيرا الى التصفيق على الجانبين ، فلابد انه كان للعصا .. أو للشجاعة الفريبة التي اكتشفتها في نفسي .. ولاحظت ان الجهلاء أشجع من العلماء ..

وعندما جلست ، وجدت المايسترو قد خلع قبعته ، وانحنى ، ولاحظت أن الجميع يلقون بالفلوس فيها .. هه. فهمت .. مددت يدي في جيبي ، وأخرجت مابه ، ووضعته في القبعة .. لا أعرف بالضبط كم دفعت .. ولكن قبل ان اترك المكان تبينت بوضوح جدا انني يجب ان أذهب الى السجن ، واسلم نفسي ، فقد اعطيت المايسترو كل ما معي من فلوس .. وليس عندي ماادفعه للتاكسي أو الفندق .. واهون على نفسي ان ادخل السجن من ان اذهب الى المايسترو ..

وقبل ان اكمل هذه الجملة سالتني فتاة ، ان كنت أريد ان استرد بعض اموالي من المايسترو .. فهززت كل جسمي ، واهتز راسي ضمنا بما معناه : نعم .. الله يسترك .. !

وذهبنا معا الى المايسترو وابتسم وكانه اعتاد هذا الموقف ، واعطاني العشرين جنيها .. وتركت له جنيها وشكرته .. وشكرني أكثر !

ولما رايت هذه الحانة بعد ذلك ، وجدتها تغيرت .. تبدلت .. اصبحت كأية قاعة في فندق كبير .. المناضد صفت منعزلة .. والناس قد ارتدوا الملابس السوداء المنشاة .. والسقف قد امتلأ بالنجف .. والفرقة الموسيقية التي قدتها يوما ما قد وقفت هناك بعيدا وفي غاية الاناقة والشياكة .. شيء لم يعجبني !

تمت

رسوم محمد أبو طالب

السرُّ فى الصندوق

سمير وتهته وسميرة











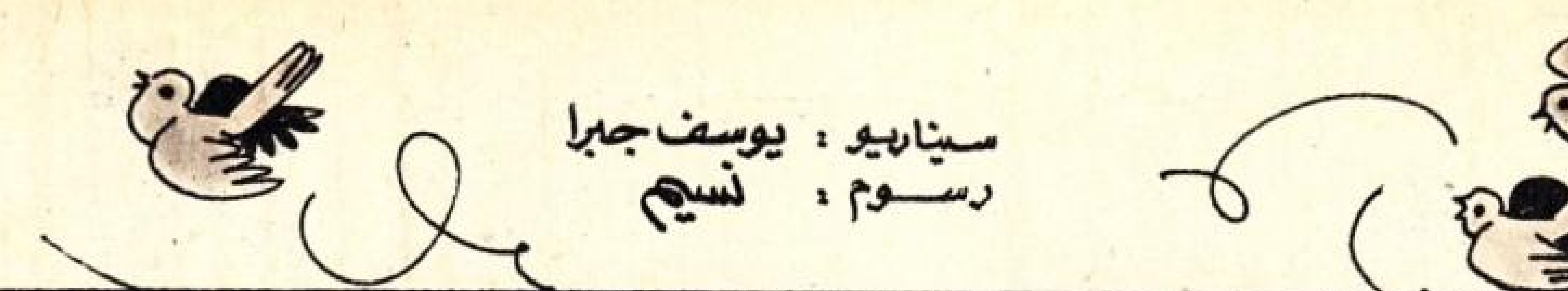








للتعارف : محمود على الشاعر
طالب بمعهد سمنود الدينى - ٢ اعدادى - سمنود

















للتعارف : أسامة عبد الجليل عوض الله
مدرسة ادفو الاعدادية - ادفو

سيناريو : ماما لبنى
رسوم محمد أبوطالب

يا أصدقاء .. قضيتنا العادلة تستحق .. ولنا أصدقاء في كل مكان .. وفي باريس .. نظمت الدكتورة « مونيك هورنيكل » معرضا لرسوم أطفال باريس ومظاهرة احتجاج ضد الإرهاب الإسرائيلي.. ولكن العصابات الصهيونية تتعامل مع العالم كله بكراهية لا مبرر لها .. اختطفت الدكتورة هورنيكل .. واجبرت الصحفي صديقها على زيارة اسرائيل.

























ابن الاكاف



ويحاول أن يتراجع .. وأن يبدو كلامه أكثر هدوءًا ..

وبالفعل تم ترتيب اجراءات الوصول إلى الخيام ... حيث يعيش هذا الشعب الشريد تحت أقسى الظروف وفي أدنى مستوى من المعيشة ...



ورأى بعينيه كيف يقف اللاجئون في صفوف طويلة انتظارا لقوت يأخذ شكل الصدقة ...



وكانت الدكتورة «مونيك» قريبة من هذا المكان .



وفجأة تسمع صراخا ...



ولم تحتمل أكثر من هذا ...



* للتعارف : السعيد السيد ربيع *
ش أبو الفضل الوزيري ـ المحلة الكبرى ـ مصر

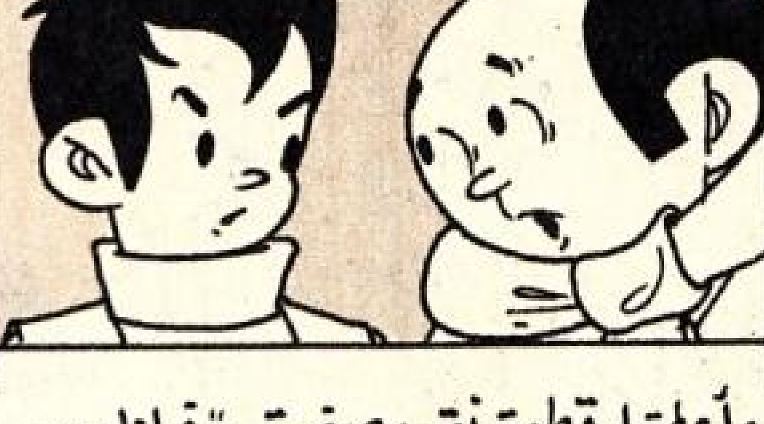
وفي طريق العودة إلى السيارة .. هل شخصاً تعرفه ...
إنه صديقنا الصحفي الفرنسي ...





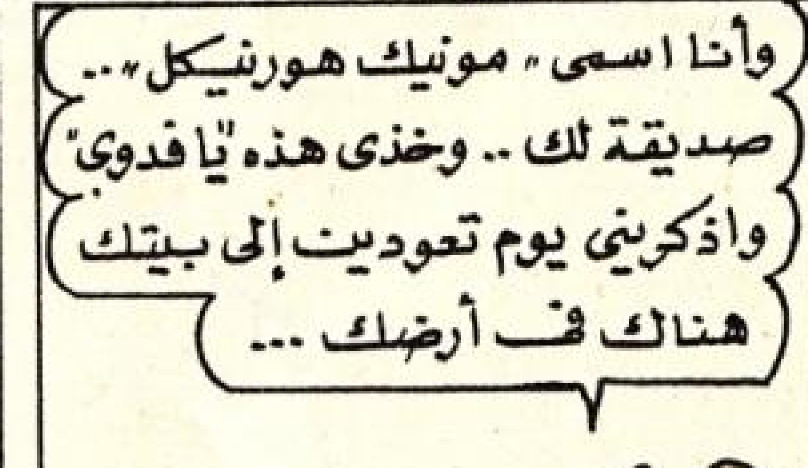

















للتعارف : أمين عبد القادر صدام
ص ب ٣٣٦ الحديدة - ج.ع.ى


وبعد يومين في مكتب الأمن العسكري الإسرائيلي
بعد هذه الإشارة لابد من ترحيل الاثنين معا .. فقط نجري معهما حديثاً لطيفاً قبل السفر لإزالة آثار كل ماحدث ...!
وتم اللقاء الأول مع الدكتورة «هورنيكل».
سوف تسافرين إلى «باريس» لكن لعلك اقتنعت الآن وفهمت موقفنا!
أصارحك أنني ازددت اقتناعا ومازلت أسمي كل ماحدث إرهاباً!
ورفض الضابط في عصبية يقول ليس هذا بإرهاب إنها أمور
هذا غرور .. وأرجو أن تفهم أن بوسعكم إطلاق الطائرات وضرب المخيمات، ولكن ليس بوسعكم إعادة الابتسامة للأبرياء في الخيام .. إنما مثلك لا يفهم هذا الكلام!
وذهب ضابط إسرائيلي آخر إلى الصحفي في الفندق
سلمني الفيلم الذي صورته! أو أمنعك من العودة إلى باريس»!
أفهم من هذا أنني سجين هنا .. ثم الفيلم به صور لأسرتي!
وفي حماس يقول الضابط ...
أعدك بشرفي أن أبعث بها إليك ..
آه! طالما وعدت بشرفك إذن تفضل الفيلم وسوف أنتظر الصور!
ها! ها! هؤلاء الأوغاد لا يعرفون معنى الشرف ويقسمون به ... وبكل جراءة!!
أما الصهيوني الآخر فقد تم استجوابه في سفارة العدو الإسرائيلي في باريس.
أنت أسأت التصرف .. لابد من ترحيلك فورا .. ومحاكمتك عسكريا ...!
لم أتوقع رد الفعل بهذا الشكل! الرأي العام هنا ضدنا!
وليلتقي الصديقان في المطار استعدادا للرحيل.
أعطيته فيلماً واحداً .. نصفه صور لأسرتي والفيلم المهم معي ..
أعطه لي .. سأخفيه .. لن يتصوروا ان الفيلم معي عند التفتيش .. ولكن أنت سيشكون في أن معك فيلماً آخر ..
RESC
وفي الطائرة ...
أخيرا .. أخيرا .. أطير فوق الجبال أطير في الهواء .. إني أتنفس أخيرا!
واني أكتب .. أكتب عن القسوة .. عن العنف .. عن الإرهاب الصهيوني



سرّ السيارة الحمراء

صاحبى العزيز .. احييك ...

اعرف ان شباب هذا العهد ، يتابع تطور صناعة السيارات ، ويعرف اشكالها ، واخر طراز .. واخر موديل .. والكثير من قرائنا لديه هواية جمع صور للسيارات من المجلات او الطوابع او علب الكبريت .. وبعضهم يجمع نماذج مجسمة للسيارات .. ويا ترى .. هل انت واحد من هؤلاء الشباب العصرى ؟ ..

على كل حال ، مسابقتنا الجديدة هذه المرة بطلها السيارة .. تبدأ الحلقة الاولى مع هذا العدد ولمدة خمسة اسابيع متتالية

موضوع المسابقة :

تأمل يا صاحبى هذه الرسوم .. انها غير مرتبة .. عليك انت مهمة ترتيبها الترتيب المنطقى الصحيح . اى رسم مفروض ان يأتى اولا . والرسم الذى يليه وهكذا!



شروط المسابقة :

نرجوك يا صديقى ان تتبع الاتى لتضمن دخولك المسابقة :

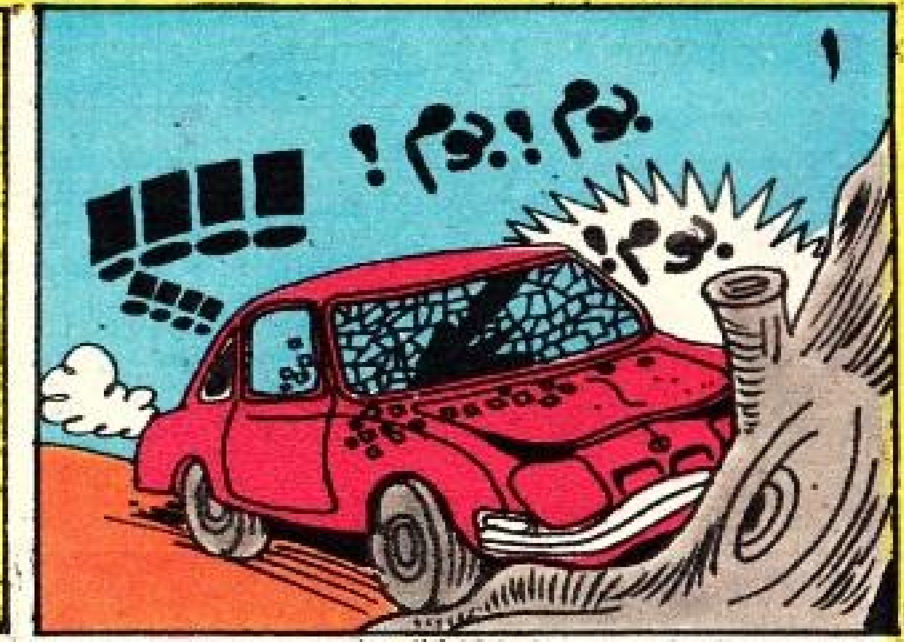
١ ـ لا تبعث بالحل الان .. بل احتفظ به معك ، وحتى نهاية المسابقة ، فالاجابة سوف تدونها على استمارة خاصة بالمسابقة .. ونوزعها لك مع عدد ١٩٧٣/٩/٣٠ ..

٢ ـ ان تحتفظ بكوبونات المسابقة لتلصقها على الاستمارة .. وعلى ذات الاستمارة سوف تكتب الجائزة التى تتمناها من كل مجموعة ..

٣ ـ الاستمارة تضعها فى ظرف وتكتب عليه : مجلة « سمير » .. دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ـ مسابقة السيارات الصاروخية .

٤ ـ اخر موعد لتسليم الاستمارات بتاريخ ٣٠/١٠/ ١٩٧٣ ..

٥ ـ تظهر نتيجة المسابقة فى عدد الاحد ١٩٧٣/١٢/٩ ..

















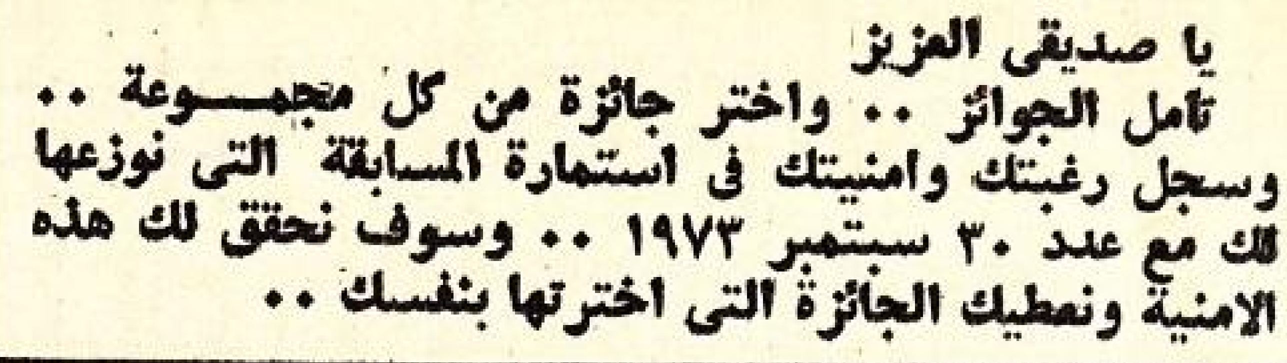


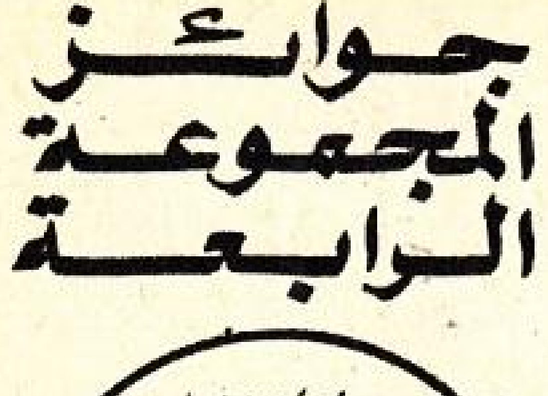




٤٠٠ جائزة لأصدقاء سمير




يا صديقي العزيز
تأمل الجوائز .. واختر جائزة من كل مجموعة ..
وسجل رغبتك وامنيتك فى استمارة المسابقة التى نوزعها
لك مع عدد ٣٠ سبتمبر ١٩٧٣ .. وسوف نحقق لك هذه
الامنية ونعطيك الجائزة التى اخترتها بنفسك ..



٢٠ جائزة كل منها جلد سمير
٥٢ جائزة كل منها حكاية + رواية من روايات الهلال للصبيان والبنات
٢٦ جائزة كل منها ٢ حكاية من حكايات الهلال لشباب الغد.
١٠٠ جائزة كل منها كيس هدايا سمير



جوائز المجموعة الثالثة

٤ جوائز كل منها
١٠ جوائز كل منها
١٠ جوائز كل منها صفارة كشافة
١٠ جوائز كل منها طقم أدوات هندسية
٦ جوائز كل منها بطارية
١٠ جوائز كل منها أوتوجراف
٥ جوائز كل منها حامل كتب
٥ جوائز كل منها برواز صورة
٥ جوائز كل منها ألبوم صور
٢ جائزة كل منها حافظة للكراسات
١ جائزة لحفظ الأوراق
٦ جوائز كل منها فهرست تليفون
٢ جائزة كل منها مضرب بنج بنج
٥ جوائز كل منها لعبة دومينو
١ جائزة زمزمية
٤ جوائز كل منها ٢ مشط للزينة
٣ جوائز كل منها حافظة نقود
٥ جوائز كل منها كيس نقود
٥ جوائز كل منها ٢ مشط للشعر
١٤ جائزة كل منها سلسلة مفاتيح
٥ جوائز كل منها سلسلة مفاتيح
٢ جائزة كل منها سلسلة للرقبة
٥ جوائز كل منها علبة ألوان ماء
٥ جوائز كل منها علبة ألوان شمع
٤ جوائز كل منها كرافات سمير
٦ جوائز كل منها براية الأقلام

١٧٤ جائزة

رحلة إلى القمر

مغامرات
تان تان









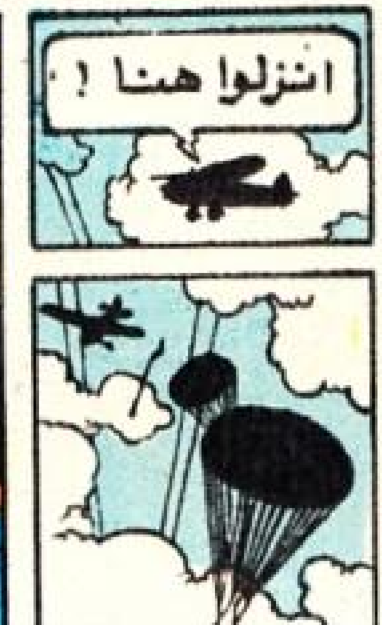




























* للتعارف : عبد الملك عبد الجليل *
ص ب ١٠٥٢ - تعز - ج.ع.ى

راح الأستاذ « برجل » يشرح لـ «تم تم» والكابتن «هادوك» تجربة اطلاق الصاروخ الى القمر قبل القيام بالرحلة . وذات ليلة فوجئت ردارات مركز البحوث بطائرة غريبة تقتحم المجال الجوى للمركز



للفنان العالمي
ريمي إيرجيه
























ماهمصير "تيك" و "تاك" ؟ انتظر الأحد القادم

* للتعارف : محمد صادق السيد عبد الله *
بناية الكرماني - ش الصادق - النجف - العراق

"مينو" أعظم راكب للدراجات البخارية يقول لك :

بطاقة شخصية :

الاسم : جياكو اجو ستينى

اسم الشهرة : اجو ..

تاريخ الميلاد : ١٦ يونيو ١٩٤٢

مكان الميلاد : بريسيا (فى ايطاليا)

الطول : ١٦٩ سم .

الوزن : ٦٧ كجم .

الجوائز : فاز عام ١٩٦١ بسباق الشاطىء .

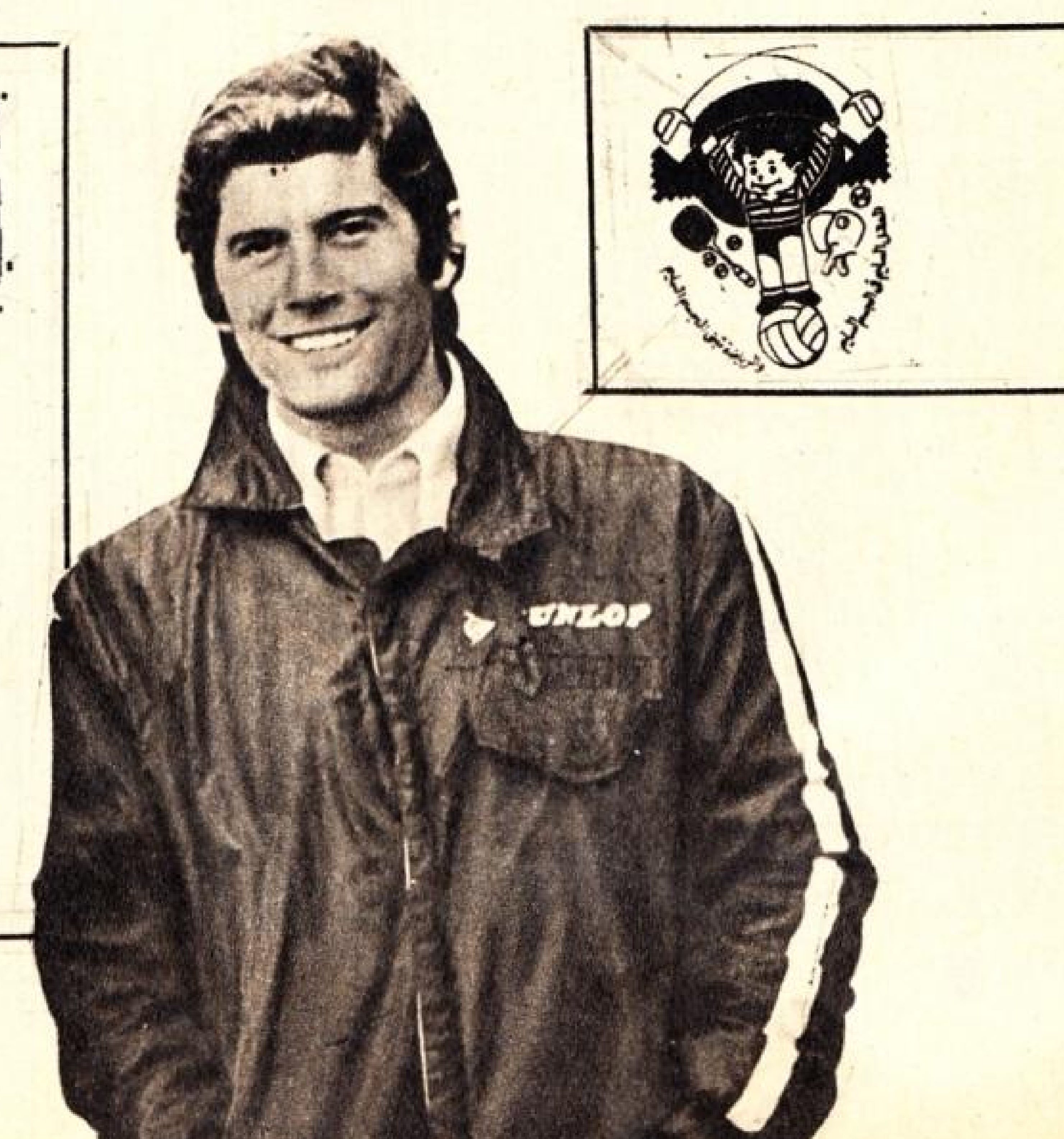
فاز عام ١٩٦٣ بالجائزة الكبرى

فاز عام ١٩٦٤ ببطولة ايطاليا للناشئين .

فاز عام ١٩٦٥ ببطولة المانيا .

فاز من عام ١٩٦٦ وحتى ١٩٧٣ ببطولة العالم .

بطل خطير .. أليس كذلك ؟ !



فكر جيدا قبل كل قرار



يحكى لكم عنه : حسن نعيم

هذا هو ملخص سريع يحكى كل شيء عن « جياكومو أجو ستيني» بطل العالم فى لعبة الدراجات البخارية دون منازع .

اسمه « أجو » هكذا يناديه مشجعوه ..

واسمه « مينو » كما يناديه الاصدقاء لا يزال (وهو فى سن الثلاثين) يشترك فى السباقات ويفوز بها على الرغم من أن عددا كبيرا من الصحفيين يتنبأ كل عام باعتزاله ولكنه يخيب ظنهم ويشترك فى السباقات .. وينتصر .

ركب « أجو » فى سن الثامنة عشرة أول دراجة بخارية ، وكانت لاحد اصدقائه أصبح نجما مشهورا .. فقد مثل فى ايطاليا عدة افلام ناجحة بسبب مقدرته الفائقة على الضحك والتهكم والغضب فى وقت واحد .

و « مينو » رياضي بحق ، لايحب الانتصارات السهلة . وهو فى حياته الخاصة ، انسان بسيط يجلس معك ، ليسمعك ويرد على اسئلتك بلا غرور بل بتواضع شديد .. وهو يستقبل كثيرا من الشباب الذين يرغبون فى دخول ميدان السباق بالموتوسيكل ويتحدث معهم وينصحهم ويناقشهم ..

« مينو » له نصيحتان هامتان يقولهما لكل شاب : **فكر جيدا قبل أن تتخذ اى قرار وكن صبورا**

و « مينو » يمتطى الدراجات البخارية ماركة M . V . وهى دراجات تقليدية ولكنها قوية جدا ولم يحدث بها أى تغييرات منذ مدة طويلة ، الا فى عام ١٩٧٢ عندما تغيرت قوة المحرك من ثلاثة سلندرات الى أربعة سلندرات .

وعلى عكس ابطال كثيرين لايعرف«أجو» المكر أو الدهاء، ولكنه يهتم بالاخلاقيات . ولان رياضة الدراجات البخارية تحتاج الى قوة كبيرة تفوق اى رياضة أخرى فان «أجوستيني» يقوم كل صباح بعمل بعض التمرينات الرياضية لتليين العضلات وتقوية الجسم . لذلك فعندما تقابله تندهش من قوته الجسمانية ومقدرته البدنية .

وفى الشتاء فى الفترات التى تفصل بين السباقات فان «اجو» يمارس رياضة التزحلق على الجليد . اما فى الصيف فى الفترات التى تفصل بين السباقات فيتزحلق على الماء ويتدرب على الدراجات البخارية ، فى جميع أنواع الاراضى للاحتفاظ بلياقته .

هذا هو سر «اجوستيني»: اليقظة دائما والابتعاد عن اى شيء زائد على الحد .. والروح الطيبة التى تسمح له بالاتيان بالمعجزات .

ان أجمل سباق خاضه « مينو » هو السباق الذى لم يفز به ! انه سباق فرنسا الكبير الذى جرى تحت الامطار فى طريق ثعبانى يمر بين الجبال . لقد كان فى المركز الرابع بالرغم من مهارته والزوايا الحادة التى كان يأخذها . ولكنه عرف انه سيخسر السباق .. هل ينسحب ؟ لا .. انه سيكمل السباق .. فاذا كان المركز الرابع لا يناسبه الا انه مركز خارق بالنسبة للدراجة البخارية التى يمتطيها (٣٥٠ سم٣) .. لقد عادت الابتسامة الى وجه « مينو » عندما ثار لنفسه وفاز عليهم فى مرة أخرى وهو يمتطى دراجة بخارية سعة (٥٠٠سم٣) .

انه جياكومو أجو ستيني : اعظم راكبى الدراجات البخارية فى هذه الايام .





سيناريو :
أحمد الإبراشى
رسوم :
عفت حسنى

ابراهيم حمدى ، طالب مصرى .. عاصر الاحتلال . البريطانى لمصر .. وهو يؤمن بحق وطنه فى الحرية لذا كان يغضبه وجود جنود الاحتلال فوق أرضه .. وكان يمقتهم . ولذا كون مع زملائه جمعية لضرب الجنود الانجليز ، وتم تنفيذ ثمانى عمليات بنجاح.. وانتهى ابراهيم من دراسته الثانوية .. وراح ينتظر نتيجة البكالوريا ((الثانوية العامة الآن))



وكانت والدة "ابراهيم" بجوار الراديو تنتظر إذاعة النتيجة ..



والآن إليكم نتيجة مدرسة السعيدية الثانوية : على حسين .. ابراهيم حمدى..

وينجح "ابراهيم" بتفوق ، وتطلق الأم زغرودة النجاح ...









* للتعارف : رجاء محمد طاهر *
مدرسة عزبة البرج الاعدادية - عزبة البرج - دمياط - مصر

وفى المكتبة كان "ابراهيم" يقضى وقت فراغه يقرأ فى كل شئ، إلا أن الكتب التى تتحدث عن تاريخ الدول وكفاح شعوبها فى سبيل الإستقلال كانت تجذبه أكثر ...



أيضا ظل "ابراهيم" وفى قلبه عواطفه الوطنية .. وكبرت الجمعية التى كونها لضرب جنود الاحتلال .. وأصبح عددها سبعة ...
ولم يكن "ابراهيم" زعيمهم .. فقد اتفق على ألا يكون لهم زعيم .. ولم يتهوروا .. أو على الأقل لم يدعهم يتهورون ...

نشاطنا لابد أن نحوله للعملاء .. للخونة !

واقتنعوا جميعا أنهم لن يتخلصوا من الإنجليز إلا إذا تخلصوا من عملائهم أولا .. ووضعت الخطة لضرب "عبدالرحيم باشا شكرى" .. هو نفسه يتباهى بأنه عميل .. إنه رجل الإنجليز فى مصر.

ومقتل عميل ... لايمكن إخفاؤه!

وفى مكتب "عبدالرحمن باشا شكرى":



وكان المتحدث على الطرف الآخر هو قائد الجيش البريطانى فى القاهرة.



طبعا .. طبعا .. العيال دول زهقونا جدا، أنا أعطيت الأوامر فعلا بالقبض على أى فرد يشتبه فيه !!





للتعارف : صلاح احمد سليم
٣٢٥ ش رمسيس ـ القاهرة



للتعارف : سميرة عبد اللطيف بازرعة
ص.ب ٤٤٣٠ كريتر عدن ـ م/١ ـ ج.ي.د.ش



وبدأت أنفاسه تتخلى عنه.. وبدأت ساقاه تتصلبان، وبدأ يشعر بجفاف في حلقه كأن فيه سكينا.. ولحق به الناس...



ولما تم القبض على ابراهيم
تساقطت أيدي الناس من فوق
كتفه...

وسمع الناس تهمس وهي تنظر للخائن: يستاهل!





أي مصير ينتظر ابراهيم؟ انتظر العدد القادم

للتعارف: احمد سعيد صدام
ش الشهيد المجعلي - الموطة - لحج - م/٢ - ج.ي.د.ش

عزيزتي اختي وابنتي

بثينة البيلي

بعد أغسطس تبدأ حياة جديدة

عزيزتي .. مازال امامك اقل من شهر ليبدأ العام الدراسي .. ومقدما كل سنة وانت بخير ..

فات يومين من شهر سبتمبر ، وفاتت تقريبا الاجازة ، ومن المؤكد انك تفكرين في طريق العودة لمدرستك الحبيبة ، حياة مستقبلك التي تتميز بالنظام ودقة المواعيد .. وانا معك ايضا افكر في ذات الشيء ، واقول لك ان في بيتنا هذه الايام حالة طوارىء خاصة ، مثلا «مي» ابنتي بدات بالورقة والقلم لتكتب لي كل ما ينقصها .. حصرت الاشياء الهامة التي تحتاج الى اصلاح مثل : شنطة المدرسة تحتاج الى تلميع وخياطة ـ حذاء العام الماضي ـ مصباح المذاكرة يحتاج الى اصلاح بسيط ـ المريلة تحتاج الى اطالة ـ ملابس الالعاب ـ الشرابات ـ شرائط الشعر وهذه اشياء تحتاج الى بعض الوقت في اعدادها ..

اما ماذا تفعل اختكم «مي» هذه الايام ؟! انها ترتب دولاب ملابسها بطريقتها الخاصة ، هي تفضل الاعتماد على النفس ، وتقول انه اسهل بكثير من الاعتماد على الاخرين .. ضروري اعرف مكان كل شيء يخصني من الشراب حتى فرشاة الشعر .

انها تعد كل شيء بطريقة جديدة ، حتى ركنها الخاص بدات تغير مظهره ، مثلا رفعت بعض الصور كانت معلقة امام مكتبها ، وعلقت مكانها خريطة جميلة بالالوان .. قالت اريد أن احس بجو جديد يختلف عن جو الاجازة .. حياة المدرسة لها طابع خاص بعيد عن الفوضى ، ويمتاز بالجدية والتركيز على العلم ، وانت عزيزتي اختي وابنتي هل بدات في مشروعات العام الدراسي الجديد ؟! ارجو واتمنى لك اسعد لحظات العمر لحظات الاجتهاد من اجل المستقبل .



● اذا رايت بعد تخلصك من بقعة ، انها قد تركت علامة حولها ، انثري عليها قليلا من مسحوق الطباشير او بودرة التلك واتركيها فترة حتى تمتص آثار العلامات .

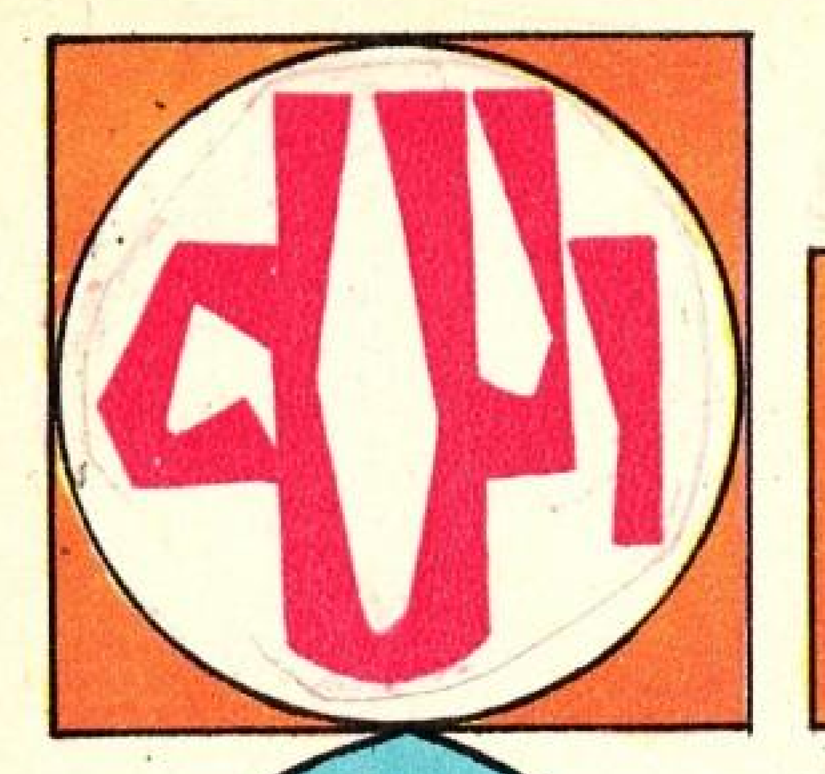
● احسن طريقة للتخلص من بقع الدهنيات في اى فستان هي غسل مكان البقعة بالصابون (وليس بالمسحوق) ادعكيها جيدا ثم اغمري بقية الفستان في الماء واغسليه كاملا .

● البقعة التي لاتعرفين نوعها مع القماش الصوف والجرسيه يمكنك ازالتها بعدة طرق . ادعكيها بقطعة من القطن مبللة في ماء فاتر وكحول . واذا كان لها مظهر دهني فادعكيها بالبنزين .. أما اذا كانت ملتصقة وملونة فادعكيها بقليل من عصير الليمون او خل او محلول نوشادر .

● بقعة الفراولة او التوت تعالج بدعكها بقطعة قطن مغموسة في ماء مضاف اليه ملعقة كبيرة من البوراكس وبضع نقط من النوشادر (احصلي عليها من الصيدلية) .

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية
يكتبها : رمزي خليل
يرسمها : محمد الصغير



إتيكيت

أجمل اسلوب وصل اليه الانسان المتحضر فى الكلام . فى الاستماع . فى الرد . فى الصمت . فى المعاملة . فى التصرف . فى المظهر : كل هذا نسميه ويسميه العالم المتحضر كله « اتيكيت » .

فاذا سمعنا واحدا يصف الطعام الذى قدم له بأنه سيىء، او يقول : ما هذا الطعام ؟ انه لا يعجبنى . الخ . هذا الاسلوب .. مخالف للذوق الرفيع .. و .. « الاتيكيت » ..

فماذا نجد عن هذا الاتيكيت فى تاريخنا الدينى ؟ ..

تعالوا معى لنشهد موقفا رائعا للرسول الكريم ، وهو المثل الاعلى للانسان .. نجد فى الحديث الشريف :

« ما عاب النبى صلى الله عليه وسلم طعاما قط ، ولا قال عن شىء اكله لم أكلته ، ولا عن شىء تركه لم تركته » ..

وهذا درس فى الاسلوب الرفيع ، من الرسول المعلم ، الذى وصفه الله تعالى بقوله :

« وانك لعلى خلق عظيم »

(الاية ٤ ـ القلم)

من أدب النبوة

« نحن قوم لا ناكل حتى نجوع .. واذا اكلنا لا نشبع »

حديث شريف

واثبت العلم أن هذه افضل طريقة صحية فى نظام الاكل .. اذا أكلت فلا تملأ المعدة ،ولا تأكل وأنت شبعان ، كما وضح الحديث الشريف .

يارب

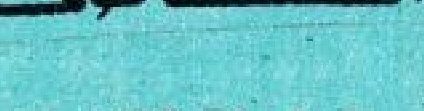


يا رب انا اخطات فى حق هالة .. تدخلت فيما لا اعرف،اعطيتها حلوى مما معى .. لم اعرف أن هذا يضرها .. وان ذلك ممنوع بامر الطبيب .. حتى يتم شفاؤها ..

يا رب اشف هالة .. وعلمنى التفكير دائما فى نتائج تصرفاتى ..

يارب احمنى من هذه العادة السيئة ، حتى لا اتدخل فيما لا اعرف طول حياتى

القاضى



هل تعرف القاضى ؟

انه الشخص الذى يحكم بين الناس ..

هل يختارك اصحابك قاضيا بينهم ؟

اذن يجب أن تعرف واجب القاضى ، حتى تستطيع أن تحكم بالعدل .. وتنصر صاحب الحق ..

وعليك أن تختار احد هؤلاء القضاة الثلاثة لتكون مثله .. وأنت حر ..

قال صلى الله عليه وسلم : « القضاة ثلاثة .. واحد فى الجنة واثنان فى النار .. فاما الذى فى الجنة فرجل عرف الحق فقضى به ، ورجل عرف الحق وجار فى الحكم فهو فى النار ، ورجل قضى للناس على جهل ، فهو فى النار » ..

فاى هؤلاء الثلاثة تختار ؟

واى القضاة أنت يا صديقى ؟ .



شعراء المستقبل

الموسيقى

هى تلحين الاغانى
هى انشاد النشيد
هى ترديد الامانى
للقريب والبعيد
فيها انغام السعادة
فيها ادخال السرور
فيها انشاط الحياة
فيها ارضاء النفوس

صديقى صفوت احمد خيرى اسماعيل – ١٣ ش التبانة – الدرب الاحمر – القاهرة .

تريد رايى بصراحة لانك (قوى الايمان حمال الصعاب) .. كما تقول .. !!

اولا : بذمتك هل يرضيك البيت الثالث والرابع ؟ بعصد بيتين جميلين جدا ؟ .. كيف تجعل لكل بيت قافية على كيفك هكذا .. عاوز الصراحة .. خلى بالك شويه .. هذا ما عليك .

ثانيا : . الموضوع جميل يدل على انك فنان شاعر .. وأول القصيدة شعر جميل ، يدل على انك ستتقدم فى الشعر الفصيح .. اهنئك يا حمال الصعاب .. فهكذا كل فنان ..

رابندرات طاغور

رابندرات طاغور .. شاعر هندى توفى سنة ١٩٤١ . ولد بكلكتا، اهتم بالتعليم ، وقد لاحظ أن التعليم الغربى مع اهميته لا يعنى بالاخلاق الشرقية الفاضلة .

لذلك انشا مدرسة خاصة فى البنغال سماها دار السلام ، مزج فيها بين التعليم الغربى والاخلاق الشرقية والايمان بالله .. وكتب للتلاميذ بعض المسرحيات وشاركهم فى تمثيلها

اهتم بابناء الفلاحين .

زار مصر سنة ١٩٣٦ كما زار الصين واليابان واوربا والولايات المتحدة .

أول مرة

مرحبا بأول غنوة يرسلها الينا الصديق **مجدى جمال الدين جلال** – ٦ سكة الشيخ سليم عمر – بولاق – القاهرة .. وعنوان الاغنية : **يا غالية على**

يا غاليه على .. وجوه عنيا
يا مصر يا حلوه .. يا ام الدنيا
فداك عنيا وعزم اديا
يا مصر يا حلوه يا ام الدنيا ..
يا مصر ترابك جوه عنيا
وما تكفيش تفديكى عنيا
بعزم اديا .. ح ارجع حقك
يا مصر يا غالية يا ام الدنيا ..

الحقيقة غنوة جميلة .. ملحنة جاهزة ، أى مجموعة تغنيها من غير تلحين .. والشاعر يرجو ان يكون عجبنا هذا النشيد الوطنى .. عجبنا فعلا .. يامجدى

اما السؤال عن نشر الاغانى العاطفية .. فنحن ننشر فى لقاء الاصدقاء كل انتاج جميل ، فيه فن .. أرسل الينا ونحن نختار ما يصلح للنشر .. او ننشر الراى والتوجيه الذى يفيد

نصيحة للزجالين

الصديق عطية عبدالمنعم خليل – ٩ حارة السقايين – خلف شبكة النور – دمنهور – بحيرة .

يريد الراى والنصيحة .. ويقول : انا اجيد كتابة الزجل ولكن ينقصنى الارشاد والتوجيه .. وهذا بعض من شعره :

انا سعيد وكمان مسرور
علشان باقرا واشوف النور
ف مجلة سمير حبيبتى

اللى باسلى بها وقتى
وهدايا بالعب بيها
مع زمايلى وكل حبايبى
ربنا يخليها لينا

وهداياها تكون ف ايدينا
ونصايح ماما لبنى
نحطها جوه عنينا

حلو جدا .. وجميل ان يعتقد الصديق انه يجيد كتابة الزجل .. ولكن الاجمل ان يهتم بهذا الزجل ليكون على ميزان واحد .. هل هذه الابيات الحلوة بميزان واحد .. ؟

ليست المسالة قافية وبس .. المهم الوزن والمعنى الجميل ..



اطمئنى يا فلسطين

« أنا احب الشعر ، ومن قرية الشعراء فى دمياط ، ومن اصدقاء مجلة سمير منذ خمس سنوات.. وقد اعجبت بشعرائها الصغار.. وشجعنى هذا على ارسال هذا الشعر » .

بداية نصرك يا فلسطين
وبداية وحدة للملايين
لازم نقاتل يا فلسطين
لازم ندافع يا فلسطين
لازم نتحرر
والفرحة تكبر
وبلادنا تكبر
بالمنتصرين
احنا ولادك احنا راجعين
ببشاير نصرنا يا فلسطين

شعر الصديق : احمد طه الرفاعى مدرسة الشعراء الاعدادية المشتركة ..

الشهيد

اقسمت بالشهيد
بعزمه الحديد
بأمسنا المجيد
بشعبنا العنيد
بغدنا السعيد
غدا غدا نعود
للمجد والخلود
وينشد الجنود

اشرف بدوى مرزوق على - القاهرة

عشرة ملايين تحية

ياه .. !! كتير جدا .. ولكن الصديق عبد الله احمد تاج الدين من بسيون غربية ، كتبها لنفسه بنفسه فى خطابه الى .. ولم يترك لى غير تحية واحدة لارسلها اليه، ردا على شعره هذا الجميل ، الذى يحيى فيه مجلة سمير ، وعنوانه « سمير غالية عند الملايين »

فى كل يوم حد اجرى اشترى مجلة
عشان اثقف عقلى وبرضه اتسلى
وتكون معايا سمير ليه مع اخوانى
قاعدين بنحكى كلام وحديت ونتسلى
(وحتى بابا كمان) دايما يشجعنى
ويقول لى جبت المجلة يالا فرجنى
ويحط نضارته فوق عينيه عشان يقرا
ويقول دى احسن مجلة والنبى يا ابنى
يامجلة المعرفة لك م السلام الفين
الفين تحية وسلام ياغالية ع الملايين
ودى تحية من المخلص يقدمها
عبدالله احمد، واسم الجد تاج الدين

عرفتوه والا لا .. ؟! والموال جميل .. هه .. !!

اعتقد يا احمد ان السيد الوالد يعاونك مشكورا فى نظم الزجل ، مع انه كما تقول يدعوك الى تأليف الشعر بدل الزجل.. وسبب هذا الاعتقاد ان القصيدة جيدة الوزن ، ما عدا البيت الرابع الذى وزنته انا بتعديل بسيط ..!

طبعا هذا يفيدك فى البداية الى ان تعتمد على نفسك .. شكرا لك على تحيتك الرقيقة ولكن .. لا تكرر حكاية التحية لنفسك بقلمك .. اترك غيرك يقدرك.. افضل.. والا ايه..!!

موقف سرعة خاطر

عند اذان الظهر يخلو الشارع من المارة لحرارة الجو ، فى تلك اللحظة كنت واقفا فى شرفة بيتنا أتأمل باعجاب سيارة حديثة الطراز تقف امام احد المنازل ، واذا بسيارة شحن تأتى مسرعة وتصدم مؤخرتها، ونظر سائق الشاحنة من نافذته لسيارة الركاب، وبسرعة ادار محرك سيارته ولاذ بالفرار ، ولكننى بسرعة أخرجت دفتر مذكراتى وقلمى وسجلت رقم سيارة الشحن ونوعها .. وبعد ثوان نزل صاحب سيارة الركاب وحضرت سيارة الشرطة ، فتقدمت لهم بمعلوماتى التى ساعدتهم كثيرا فى الاهتداء بسرعة للسيارة الهاربة ومعاقبة السائق ، واثنى الجميع على سرعة خاطرى وحسن تصرفى .

صديقى قطان رشيد - تهنئتى القلبية لفوزك بمجلد سمير وسوف يصلك مجلد سمير على عنوانك : درب بوشنتوف الزنقة ٤ رقم ٢٣ الدار البيضاء - المغرب الاقصى .



قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب ..

● العدد ٩٠٨ ●
٢ سبتمبر (ايلول) ١٩٧٣

مغامرات مهران





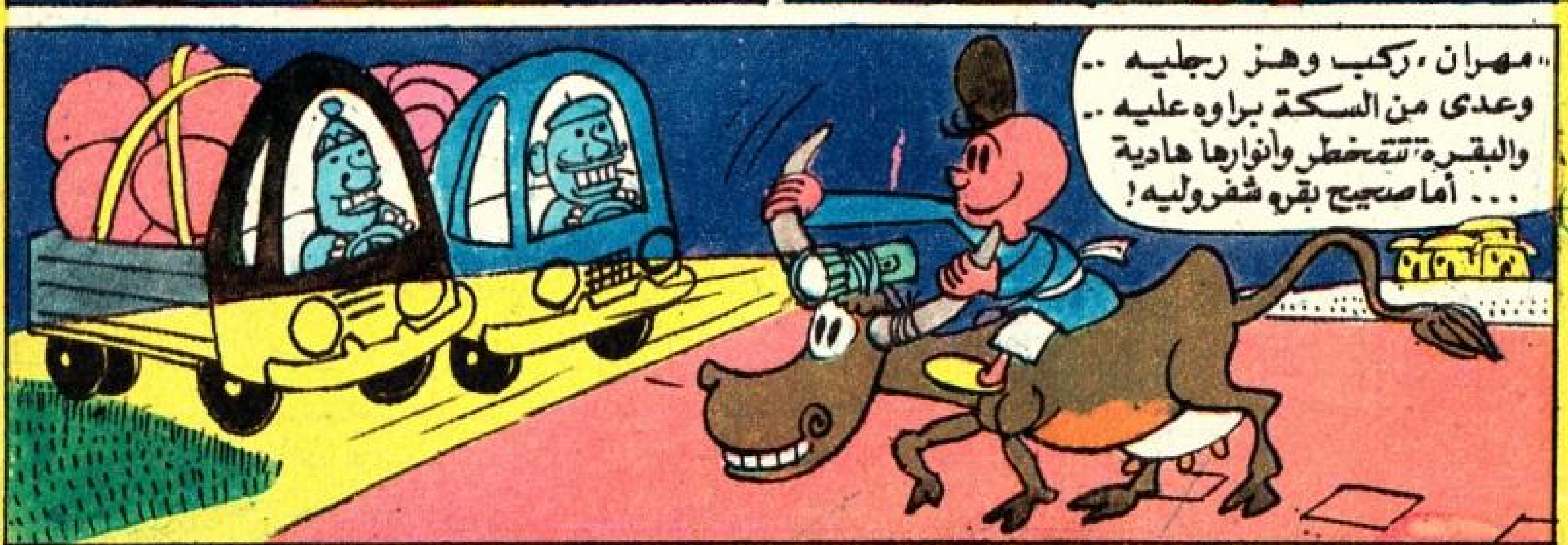


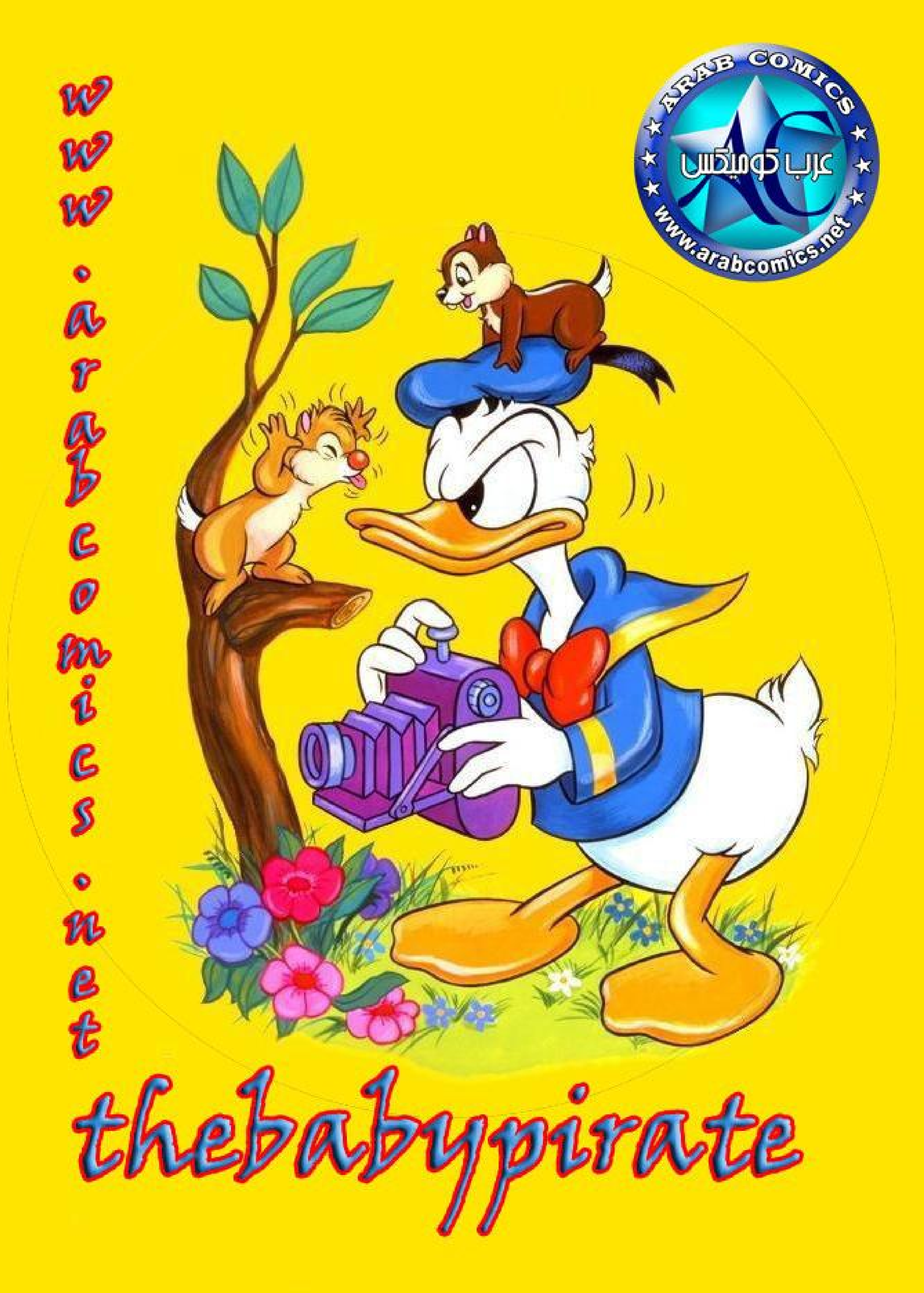











ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate